

NEWSLETTER

EDICIÓN 11
ABRIL 2021

EL INTERMINABLE ATRACTIVO DE LOS

COMICS

The Endless Appeal of
COMIC BOOKS

**THE
READERS'
CORNER**

LA IMPORTANCIA DEL INGLÉS EN EL
MUNDO PROFESIONAL



Editor en Jefe

Alfredo E. Clark

Asistente Editorial

Juan Pablo Ruz

Productores

Alfredo E. Clark
Ángel García
Mario Kocher

Alexander Rodríguez Lizarazo
María José Delgado
Fernando Fernández
Carlos Bastías
Saidy Prieto

Diseñadores Diagramadores

Verónica Rojas
Carlos Daniel Rodríguez

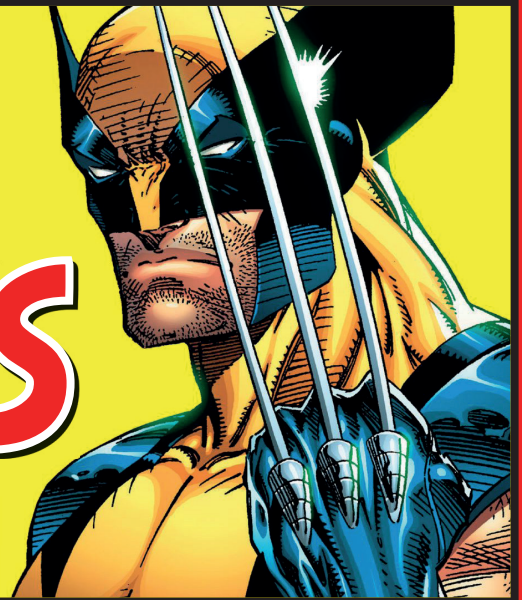
Correctores y Revisores

Alfredo E. Clark
Ángel García
Mario Kocher

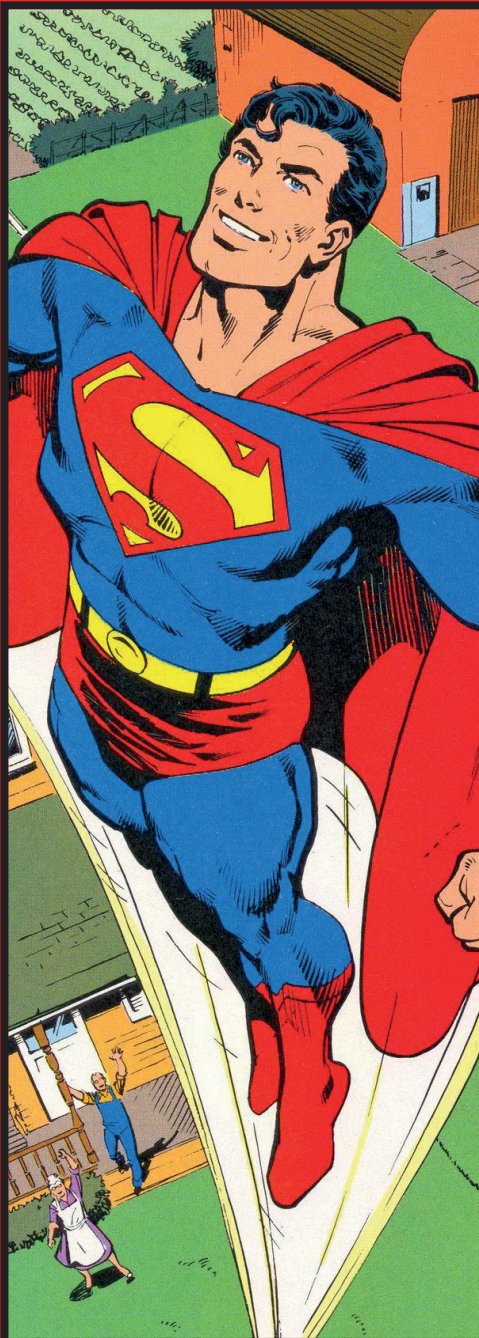




The Endless Appeal of COMIC BOOKS



Alfredo E. Clark Lindo
Corporate Monitoring Director



Nearing the 100-year mark to the date when they were first launched, comic books or simply comics - as they're called in many places - have retained the imagination of young minds and those who are young at heart alike.

One thing is certain, their appeal has not only increased over the years, it has also widened and reached many more people than just the youngsters. This could be attributed to the onslaught of comic book movies, series and video games that have dominated mainstream entertainment outlets for more than a decade.

It's hard to believe that this very specific art form was first developed in the early 1930's and that its key elements such as panels, balloons (speech bubbles), text (lines), and characters would remain unscathed almost a century later. Of course, the superhero genre has played a huge role in establishing the popularity of the comics, with early fan favorites such as Flash, the Fantastic Four and many other DC and Marvel Comics characters that helped this art form consolidate itself with the mainstream public.

Having established that, perhaps the single most important character that came along and captivated readers from all over the world was the man of steel himself; of course, we're talking about Superman, or as the earthlings know him, Clark Kent, the name given to his alter-ego. It was Superman's struggle with his own superpowers and his role on this earth, trying to fit in with the regular crowd, while not even

requiring a costume or gadgets to put his superpowers to use what made him so likeable in everyone's eyes and led him to become the early front-runner as far as popularity among comic-book characters. That's why his character was the very first one that was turned into a movie feature back in 1978 and still remains very popular, although due to better developed movies, some other characters have dethroned him in mass appeal.

Nowadays, comics don't depend on one single character to remain relevant, and the superhero genre is not the only one that dominates the market. Successful T.V. shows such as "The Walking Dead" have been developed and become pop culture phenomena while dominating the ratings because they already had established an audience that was familiar with the plot and the material being presented.

No matter what the genre is, whether it's comedy, drama, mystery, horror, etc., comic books have firmly established themselves as an important part of pop culture and one that has created some of the most memorable literary characters that can be instantaneously recognized by everyone around the globe. In other words, long live the comic-book art form and everything that comes with it!

EL INTERMINABLE ATRACTIVO DE LOS

COMICS



Alfredo E. Clark Lindo
Corporate Monitoring Director

nota
editorial

Mientras que nos acercamos a la marca de los 100 años de la fecha en que se lanzaron por primera vez, los libros de cómics o simplemente cómics, como se les llama en muchos lugares, han conquistado la imaginación de las mentes jóvenes y de aquellos que son jóvenes de corazón por igual.

Una cosa es cierta, su atractivo no sólo ha aumentado a lo largo de los años, sino que también se ha ampliado y ha llegado a muchas más personas además de los jóvenes. Esto podría atribuirse a la avalancha de películas, series y videojuegos de cómics que han dominado los principales medios de entretenimiento durante más de una década.

Es difícil creer que esta forma de arte tan específica se desarrolló por primera vez a principios de la década de 1930 y que sus elementos clave, como paneles, globos (burbujas), texto (líneas) y personajes, permanecerían ilesos casi un siglo después. Por supuesto, el género de superhéroes ha jugado un papel muy importante en cuanto a establecer la popularidad de los cómics, con los primeros favoritos de los fanáticos como Flash, los Cuatro Fantásticos y muchos otros personajes de DC y Marvel Comics que ayudaron a esta forma de arte a consolidarse con el público en general.

Habiendo establecido eso, quizás el personaje más importante que apareció y cautivó a los lectores de todo el mundo fue el mismo hombre de acero; por supuesto, estamos hablando de Superman, o como lo conocen los terrícolas, Clark Kent, el nombre que se le da a su ego alterno. Fue la lucha de Superman con sus propios súper-poderes y su papel en esta tierra, tratando de encajar con

la multitud, sin siquiera requerir un disfraz o artilugios para poner sus súper-poderes en uso lo que lo hacía tan agradable a los ojos de todos y lo llevó a convertirse en el pionero en popularidad entre los personajes de los cómics. Es por eso que su personaje fue el primero que se convirtió en un largometraje en 1978 y aún sigue siendo muy popular, aunque debido a películas mejor desarrolladas, algunos otros personajes lo han destronado en cuanto a atractivo masivo.

Hoy en día, los cómics no dependen de un solo personaje para seguir siendo relevantes, y el género de superhéroes no es el único que domina el mercado. Se han desarrollado exitosos programas de televisión como "The Walking Dead" que se han convertido en fenómenos de la cultura pop mientras dominan los índices de audiencia porque ya habían establecido una fanaticada que estaba familiarizada con la trama y el material que se presentaba.

No importa cuál sea el género, ya sea comedia, drama, misterio, terror, etc., los cómics se han establecido firmemente como una parte importante de la cultura popular y han creado algunos de los personajes literarios más memorables que pueden ser reconocidos instantáneamente en todo el mundo. En otras palabras, ¡que viva la forma de arte del cómic y todo lo que viene con ella!



LA IMPORTANCIA DEL INGLÉS EN EL MUNDO PROFESIONAL

Al vivir en un país hispano-parlante, habrás escuchado que el inglés es importante en el ámbito de los negocios y que los más grandes negocios en la historia se han realizado en este idioma. Pero, ¿qué tan cierto es esto?



Mario Kocher
Coordinador Regional de Monitoria
(Guayaquil, Ecuador)

Amplios estudios nos han demostrado a través de la historia que un negocio obtiene mayor competitividad en el mercado gracias a la fortaleza de sus recursos humanos, en saber más de una lengua y, en este caso está demostrado que el idioma dominante es el inglés.

Desde temprano en nuestra formación académica se nos hace referencia y se nos trata de introducir al inglés técnico, lo cual va creando una necesidad de poder aprenderlo para sobresalir en el campo de los negocios. Entonces, ¿cuál es el problema? Muchos profesionales hoy en día están conscientes de cuán importante es dominar el inglés, pero debido a los años de interacción con el idioma de una forma leída y escrita, algunos llegan a alcanzar un buen nivel de lecto-escritura, pudiendo comunicarse eficientemente de esa forma en dicho idioma.

Situaciones como la de estos profesionales se presentan a diario en diversos entornos laborales en el mundo, con personas que realizaron estudios especializados para desenvolverse en una rama y que, gracias a la constante búsqueda de conocimiento nuevo y complementario, ingresan por Internet y se encuentran con un mundo de información actualizada que está escrita en su mayoría en el idioma inglés. Esto los lleva a convertirse en ávidos

y eficientes lectores del contenido en inglés en sus respectivos campos. Muchos hasta son capaces de entablar y llevar conversaciones coherentes y de contenido sofisticado por escrito con nativos del idioma inglés. Todo esto, sin poder ser capaces de tener interacciones orales en el idioma y dejando el futuro de sus empresas y negocios en manos de un traductor.

¿Qué deberían hacer estos profesionales entonces? Al no ser capaces de llevar conversaciones básicas en inglés, a pesar de tener conocimientos del vocabulario técnico en su campo y tal vez entender a otros hablar este idioma, deberían buscar una opción que les ofrezca el mejor método para aprender a hablar inglés desde el primer día ya que cuentan con un nivel de competencia adquirido previamente con el idioma.

KOE nos ofrece un método único y diferente, que forma parte de una pedagogía significativa y efectiva para lograr el objetivo de hablar inglés como lengua extranjera. Aplicando la Fórmula Perfecta para Hablar Inglés podremos aprender a expresar nuestras ideas y pensamientos desde el primer día; primero a un nivel de supervivencia, luego a un nivel funcional y finalmente, con el dominio del inglés estándar, podremos usar cualquier concepto del conocimiento del inglés. Exploremos cómo funciona el método y las opciones que KOE nos ofrece para aprender a hablar y aplicar inglés técnico.

Los Cómics y el Aprendizaje del Inglés



Ángel García
Coordinador Nacional de Monitoría
(México)

No es una regla general, pero uno de los primeros pasos que damos en el mundo de la lectura es a través de los cómics o historietas, ¿es éste tu caso?

Independientemente de la respuesta que hayas dado, seguramente conoces o has escuchado el término cómic, cuyos orígenes se encuentran entre la aparición de la imprenta, en 1446, y de la litografía, en 1789. Sin embargo, no fue sino hasta 1938, con el nacimiento de Superman, el primer súper héroe de la historia del cómic, que surgieron los cómics de este género tal como los conocemos hoy.

Ahora es muy común que, cuando nos hablan de cómics, inmediatamente pensamos en Marvel y en DC, más específicamente, en Captain America, Iron Man, Spiderman, Superman, Batman y/o Wonder Woman, los personajes más populares en el mundo de los cómics y que en las últimas dos décadas se han convertido en el foco de las producciones de películas más grandes y taquilleras de todos los tiempos en el mundo.

Además de contar con historias de superhéroes con los cuáles nos identificamos, y más allá de ser excelentes para el desarrollo de la lectura, los cómics pueden ser uno de tus mejores aliados para involucrarte en el mundo del aprendizaje de un nuevo idioma, ya que cuando estás desarrollando una nueva habilidad, como lo es aprender a hablar inglés, es muy importante que disfrutes lo que estás haciendo, de modo que no sientas que estás estudiando, y qué mejor que con las aventuras de tus personajes favoritos.

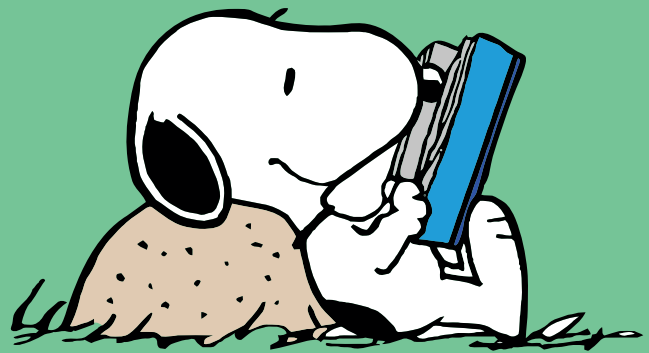
Los cómics son ideales para los aprendices de inglés de todas las edades, ya que desglosan las historias y el lenguaje por cuadros, te dan un contexto y proporcionan una gran cantidad de vocabulario que, al asociarlos, facilitan la comprensión y adquisición de nuevas palabras y expresiones.

En el presente Newsletter te hablaremos de los cómics, sus personajes, su terminología y los grandes beneficios que puedes obtener leyéndolos.

¡DISFRÚTALO!

THE READERS' CORNER

BASIC MODULES



COMIC BOOKS HAVE BEEN AROUND FOR MORE THAN A HUNDRED YEARS. THE FIRST COMIC IS THOUGHT TO BE THE YELLOW KID IN MCFADDEN'S FLATS WHICH WAS PUBLISHED IN 1897. THE FIRST COMIC BOOK TO INTRODUCE A WELL-KNOWN SUPERHERO WAS ACTION COMICS. THE FIRST ISSUE INTRODUCED SUPERMAN IN 1938. BATMAN TURNED UP LESS THAN A YEAR LATER.

THE GOLDEN AGE

SALES OF COMICS HAVE ALWAYS BEEN A LOT HIGHER IN THE UNITED STATES THAN ANYWHERE ELSE. THE GOLDEN AGE OF COMICS WAS BETWEEN 1938 AND 1956. THIS IS WHEN THEY SOLD MORE COPIES THAN EVER AND THEY ROSE IN POPULARITY THE MOST. MANY OF THE MOST POPULAR SUPERHEROES TODAY OWE THEIR FAME TO THE GOLDEN AGE OF COMICS.



DID YOU KNOW?

STAN LEE CREATED IRON MAN IN 1963. HE WANTED TO CREATE A CHARACTER, WHO CHILDREN AT THE TIME MIGHT NOT LIKE, AS A DARE. HE CHALLENGED HIMSELF TO MAKE THE CHARACTER LIKEABLE EVEN THOUGH IT REPRESENTED ONE THING MOST CHILDREN IN THE 1960S HATED, WHICH WAS WAR.



TOP FIVE

THESE ARE THE TOP FIVE SELLING COMICS OF ALL TIME. THE YEAR EACH ONE WAS FIRST PUBLISHED IS IN BRACKETS.

1. SUPERMAN (1938): 600 MILLION COPIES.
2. BATMAN (1939): 460 MILLION COPIES.
3. SPIDERMAN (1962): 360 MILLION COPIES.
4. ONE PIECE (JAPANESE COMIC BOOK) (1997): 345 MILLION COPIES.
5. THE X-MEN (1963): 270 MILLION COPIES.

VOCABULARY:

OBJ **THE ISSUE:** A SET OF NEWSPAPERS OR MAGAZINES PUBLISHED AT THE SAME TIME OR A SINGLE COPY OF A NEWSPAPER OR MAGAZINE.

AW **TO PUBLISH:** PREPARE AND ISSUE (A BOOK, JOURNAL, PIECE OF MUSIC, ETC.) FOR PUBLIC SALE.

QUA **WELL-KNOWN:** RECOGNIZED

AW **TO OWE:** HAVE AN OBLIGATION TO PAY OR REPAY IN RETURN FOR SOMETHING RECEIVED

QUA **LIKEABLE:** EASY TO LIKE.



NOW, ANSWER THESE QUESTIONS BASED ON THE READING.

1. WHEN WAS IRON MAN CREATED?

2. WHEN WAS THE GOLDEN AGE OF COMICS?

3. WHICH CHARACTER WAS FIRST INTRODUCED IN 1938?

4. WHICH COMIC INTRODUCED SUPERMAN?

5. WHICH COMIC HAS SOLD 360 MILLION COPIES AND WHEN WAS IT PUBLISHED?



THE READERS' CORNER

INTERMEDIATE AND ADVANCED MODULES

Batman is a fictional superhero appearing in American comic books published by DC Comics. The character was created by artist Bob Kane and writer Bill Finger and first appeared in Detective Comics #27 in 1939.

Originally named "The Bat-Man," the character is also referred to by such epithets as the Caped Crusader, the Dark Knight, and the World's Greatest Detective.

Batman's secret identity is Bruce Wayne, a wealthy American playboy, philanthropist, and owner of Wayne Enterprises. Bruce Wayne became Batman after he witnessed the murder of his parents Dr. Thomas Wayne and Martha Wayne. He swore vengeance against criminals, an oath tempered by a sense of justice. Bruce trains himself physically and intellectually and crafts a bat-inspired persona to fight crime.

Batman operates in the fictional Gotham City with assistance from various other characters, including his butler Alfred, police commissioner Jim Gordon, and vigilante allies such as Robin, Batgirl, Nightwing, etc.

Unlike most superheroes, Batman does not possess any superpowers. He does, however, possess a genius-level intellect and is a peerless martial artist. A large assortment of villains make up Batman's rogues gallery, including his nemesis, the Joker.

Batman has been depicted in both film and television by Lewis Wilson, Robert Lowery, Adam West, Michael Keaton, Val Kilmer, George Clooney, Bruce Thomas, Christian Bale, Ben Affleck, David Mazouz, Iain Glen, Kevin Conroy, and Warren Christie. Robert Pattinson will portray the character in the upcoming 2021 film, The Batman.

Vocabulary:

Obj **epithets:** descriptive phrase expressing a quality characteristic of the person or thing.
Object

Qua **wealthy:** having a great deal of money, resources, or assets; rich.
Qualifier

AW **to witness:** see (an event, typically a crime or accident) take place.
Action Word

AW **to swear:** make a solemn statement to do something.
Action Word

Qua **peerless:** with no rivals.
Qualifier

AW **to depict:** show or represent by a drawing, painting, or acting.
Action Word

Now, answer these questions based on the reading.

1. Who was Batman created by?

2. What other names did Batman receive?

3. What did Bruce do after witnessing the murder of his parents?

4. Who are his allies?

5. What makes him different from other superheroes?

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT ENGLISH AND THE COMIC BOOK CULTURE... BUT WERE AFRAID TO ASK

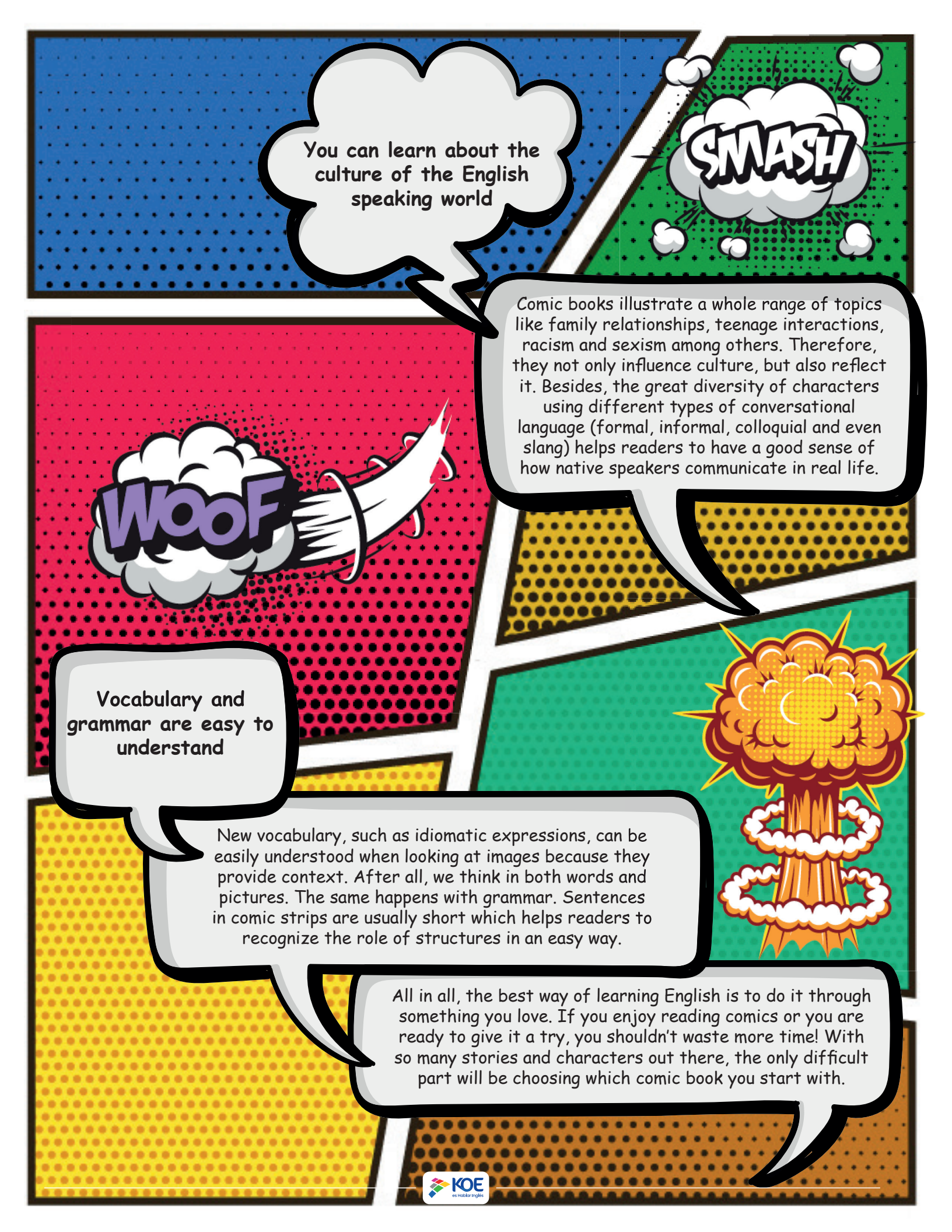
What comes to your mind when you hear the word "comics"? Batman? Superman? Spiderman? Although they are some of the most important comic book characters in American popular culture, there is much more than meets the eye when talking about these stories told in pictures. Action, adventure, fantasy, horror, humor, manga, romance and science fiction are some of the various genres that people can enjoy.

Comic strips first appeared in newspapers in the late 19th century while comic books, as we know them today, were invented in the early 20th century.

Although comic books were thought to be the opposite of an educational resource, they have proven to be a powerful teaching tool for both struggling readers and language learners of all ages.

Reading comics is easier than reading novels

Many people who are learning English love to read; however, books are usually too hard for them. In this way, comics invite readers into literacy through a friendly and motivating process since reading the dialogues accompanied by pictures makes reading comprehension shorter, easier and funnier.

The background is a stylized comic book page with several panels. The top-left panel has a blue background with a white dot pattern. The top-right panel has a green background with a white dot pattern and a large white speech bubble containing the word 'SMASH' in bold, black, italicized letters. The middle-left panel has a red background with a white dot pattern and a white speech bubble containing the word 'WOOF' in bold, purple, italicized letters. The middle-right panel has a yellow background with a black dot pattern. The bottom-left panel has a yellow background with a black dot pattern. The bottom-right panel has a green background with a white dot pattern and a large, stylized orange and yellow explosion. There are four white speech bubbles with black outlines containing text.

You can learn about the culture of the English speaking world

SMASH

Comic books illustrate a whole range of topics like family relationships, teenage interactions, racism and sexism among others. Therefore, they not only influence culture, but also reflect it. Besides, the great diversity of characters using different types of conversational language (formal, informal, colloquial and even slang) helps readers to have a good sense of how native speakers communicate in real life.

WOOF

Vocabulary and grammar are easy to understand

New vocabulary, such as idiomatic expressions, can be easily understood when looking at images because they provide context. After all, we think in both words and pictures. The same happens with grammar. Sentences in comic strips are usually short which helps readers to recognize the role of structures in an easy way.

All in all, the best way of learning English is to do it through something you love. If you enjoy reading comics or you are ready to give it a try, you shouldn't waste more time! With so many stories and characters out there, the only difficult part will be choosing which comic book you start with.

KOE SLANG 101

Are you new to the world of comics? Have you heard comic geeks using terms and words you just can't guess? Worry no more! In this section you will learn the most important slang related to comic books so you can discuss like a comics pro.

Retcon

Short for "Retroactive Continuity". This is when a past event in a shared universe or a character's past is changed retroactively. This can be done to add new elements to an existing story that allows for future stories. It could also be used to update a character e.g.: originally Tony Stark (Iron Man) was wounded in Vietnam but Marvel Comics retconned this and now it is in Afghanistan.

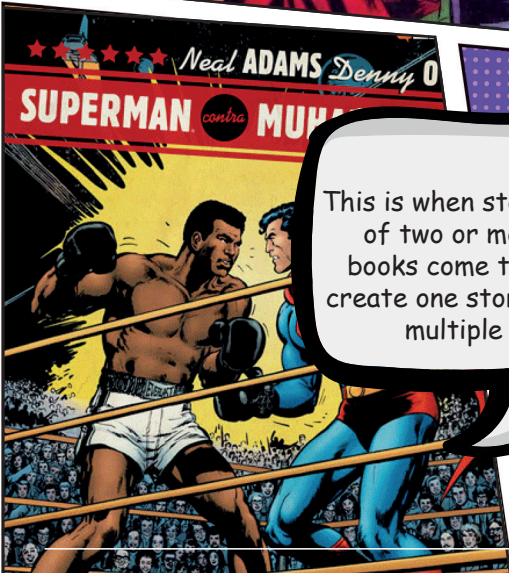
BANG

Continuity

This is where a comic book's narrative has a past which might also be shared within a universe of a vast array of other comic books. The majority of Marvel and DC Comics' comics involve continuity in one way or another. This allows characters like Batman and Superman to exist in the same universe.

Crossover

This is when story elements of two or more comic books come together to create one storyline across multiple titles.



Story Arc

An extended or continuing storyline that spreads over multiple issues or smaller stories of a comic book. Can also be known as a narrative arc.

Event

This is a crossover story on a generally larger scale than normal. Often these events include many more comic book characters from a shared universe coming together. Also, the outcome of the storyline often affects on-going titles for months and sometimes years to come.

Floppies

Individual issues of a title are referred to as floppies, because they are 22 pages long, and, well, floppy.

Platinum Age

Superhero comics produced before 1930. Some less famous superheroes were invented in this period, and comics were regular features of newspaper strips.

Golden Age

Superhero comic books published between 1930 and 1949 (approximately) are Golden Age comics. This is when characters like Superman, Batman and Captain America were first created. Typically, the stories have changed quite a lot since these early days, both in terms of personality and types of adventures. The main audience for these comic books were children.

Silver Age

Superhero comic books published between 1950 and 1969 (approximately) are Silver Age comics. Characters like Spider-Man, the X-Men and the Flash were created at this point in time. Stories from this period are generally considered silly and insubstantial by modern readers. There is a lot of terrible science theory in these books. Like comics from the Golden Age, these were mostly written for children. Some social issues were tackled in this era's books, more often by Marvel.

Bronze Age

Superhero comics published between 1970 to the mid-1980s (approximately). Comics produced in this period started to tackle issues of social injustice and we see more diverse characters being created. Green Arrow/Green Lantern volume one is a good example of a bronze age comic. From this time period comics began to be marketed more towards adults, and so the storytelling matured and continuity was taken more seriously.

Modern Age

Superhero comics produced from the mid-1980s to the present. As a general rule, superhero comics produced in this time period became more grown up and darker. Satires of superhero comics started being produced and the industry tried to become edgier. Some superhero comics produced in the 1990s became featured hyper-masculine and hyper-feminine characters.

Canon

The accepted history for characters and universes.

OUCH

COOPSI!

OMG!!!

The Monthly Interview



Saidy Prieto
Periodista
(Chile)

.....
"Hay que perder el miedo para tomar la determinación de empezar y terminar el programa para aprender a hablar inglés".
.....



.....
Usuaría:
Danny Montecinos
KOE Chile
.....

.....
Conociendo más acerca de las experiencias de nuestros usuarios en KOE, hoy queremos presentarles a Danny Montecinos, brasileña de nacimiento, pero chilena de corazón. Ella no sólo fue usuaria de nuestro Programa Fast & Easy, sino que ahora forma parte del gran staff de ejecutivos de KOE Chile.



¿Por qué considerabas que era importante aprender a hablar inglés?

R: Es súper importante porque abre muchas puertas para encontrar trabajo y en ese camino de hecho pude ingresar a trabajar en KOE luego de finalizar el Programa.

¿Cómo llegaste a KOE?

R: Yo entré a KOE porque mi mamá estaba interesada en aprender inglés y se nos dio el beneficio para aprender ambas y pensé que sería bueno para mi futuro y así adquirir otro idioma además de los que ya tengo.

¿Qué fue lo primero que te atrapó de KOE?

R: Nos gustó la metodología, los horarios, las sedes, que era dinámico. Cuando nos dijeron que se podía aprender jugando, 100% conversacional, eso fue lo que más nos llamó la atención. Acá se aprende jugando.

¿Qué fue lo que más te gustó en tus primeras experiencias de monitorías y talleres?

R: Era algo totalmente nuevo, no era como en los colegios que tenías que llegar a escribir todo en un cuaderno, aquí lo encontré muy divertido. Aquí en las monitorías, el monitor para conversar usaba tarjetas (flashcards), uno podía empezar a hablar y así fui perdiendo el miedo. En el caso de los talleres, Coro es especial porque todos cantan, interpretamos la letra, su traducción y todo eso me encantó.

¿Cómo fue tu experiencia con KOE online?

R: La verdad siempre fui más al presencial que el online, pero sí tuve la oportunidad de conectarme a algunas sesiones en la plataforma de KOE y era como una sesión presencial, todo es igual, igual se aprende, es fácil, quizás me daba miedo al principio, pero después me di cuenta que podía conectarme con otros países como Ecuador y México, así que me pareció muy dinámico. Además, la versión actual es mucho mejor, hay tutoriales, uno puede ver su avance y además se pueden hacer las monitorías por Zoom, acceder a actividades, libros y mucho más.

¿Cómo fueron tus avances en el Programa de inglés de KOE?

R: Cuando empecé, como yo sabía algo de inglés, pensé que se me haría muy fácil, que me ayudaría con el vocabulario, pero en realidad todo el Programa Básico me costó un montón y demoré bastante en avanzar. Es decir, hay cosas que sabía, pero las decía mal, como cuando escuchas a un estadounidense hablando español, así se sentía. Ya en el Programa Intermedio sentía la capacidad de conversar, ver películas en inglés y ya en el Programa Avanzado es toda una sorpresa fijarte que hablas inglés.

¿Cómo es Danny Montecinos en la actualidad luego de certificarse en KOE?

R: Siento que tengo más fuerza en el idioma, puedo mantener una conversación en inglés, como usuaria y ahora trabajadora, puedo decirles a las personas que sí se puede aprender otro idioma, que nada es imposible, siempre y cuando se sea constante y disciplinado en todo momento.

¿Qué nos puedes contar de los monitores que conociste en el Programa?

R: ¡FANTÁSTICOS! Tenía mis monitores preferidos, pero era genial porque uno va conociendo de la vida de ellos y ellos de uno a través del idioma en nuestras conversaciones. Me adapté a cada uno de ellos fácilmente.

¿Cuál fue tu Programa favorito?

R: Puedo decir que me gustaron todos, pero el Básico en especial me gustó porque siento que es la base de todo, aprendí todo lo que necesitaba para complementar y avanzar.

¿Talleres favoritos?

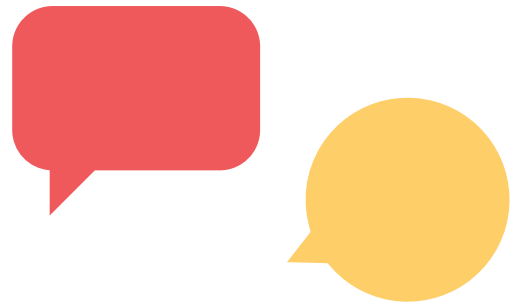
R: Coro, sin duda. Vocabulario también era muy bueno, porque aprendías todo, había palabras que ni sabía que existían y eso ayuda a armar frases y tener mejores conversaciones.

¿Qué características rescatas del Programa?

R: La metodología, el material didáctico, la plataforma online y la programación de horarios.

¿Qué consideras que puedes lograr ahora que hablas inglés?

R: Antes de entrar a KOE viajé a los Estados Unidos, repasé un poco el idioma, pero era distinto; ahora siento que podría ir a cualquier lugar del extranjero, establecer conversación, pedir mi comida favorita en un restaurante, preguntar direcciones y no perderme, porque cuando viajé me perdí, esa es la realidad.



¿Por qué recomendarías a las personas que aprendan inglés en KOE?

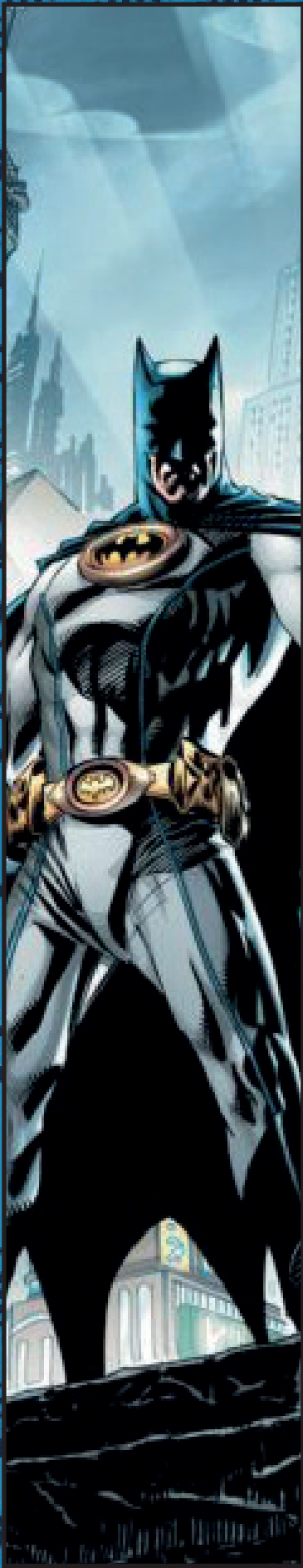
R: Debido a mi experiencia, lo recomendaría porque es fácil y rápido de aprender gracias a su metodología. Hasta el día de hoy lo recomiendo a mis amistades u otras personas que vaya conociendo. No hay pruebas, pierdes el miedo, todo va siendo más sencillo, el método es la clave.

¿Qué le dices a todas esas personas que quieren hablar inglés y aún no se deciden a aprender?

R: Les recuerdo que la vida es una sola. Los invito a perder el miedo, a confiar en ellos y decir "creo en mí, yo puedo hacer, puedo lograrlo". Cualquier persona les puede decir, "no inviertas, es plata perdida, es muy difícil", pero no, uno tiene que tomar la determinación para hacer el Programa por completo.



JOKE BREAK



What is Aquaman's favorite fruit?

Watermelon.



What is Loki's favorite food?

Thor-tillas.



Why did Superman never need a babysitter?

Because he always had Super Vision!



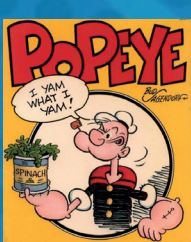
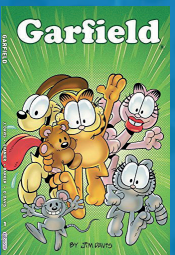
Famous American Comic Books throughout History

The following 12 American comic books are some of the most famous ones in Latin America, and almost everyone knows or has heard of and about them.

Read and then organize the covers by numbering them chronologically according to their first publication dates.



3



1. Peanuts is an American comic strip written and illustrated by Charles M. Schulz that ran from October 2nd, 1950, to February 13th, 2000, and continuing in reruns afterwards. It focuses entirely on a social circle of young children, where adults exist but are never seen and rarely heard. The main character, Charlie Brown, is meek, nervous, and lacks self-confidence. He is unable to fly a kite, win a baseball game, or kick a football held by his irascible friend Lucy, who always pulls it away at the last instant.

2. The X-Men #1. The X-Men are a team of fictional mutant superheroes appearing in American comic books published by Marvel Comics. Created by artist/co-writer Jack Kirby and writer Stan Lee, the characters first appeared in The X-Men #1 (September, 1963) and formed one of the most recognizable and successful franchises of Marvel Comics, appearing in numerous books, television shows, films, and video games.

3. Sensation Comics #1 features the first appearance of Wonder Woman, a fictional superheroine appearing in American comic books published by DC Comics. She first appeared in All Star Comics #8 in October, 1941, with her first feature in Sensation Comics #1 in January, 1942. In her homeland, the island nation of Themyscira, her official title is Princess Diana of Themyscira. When blending into the society outside of her homeland, she sometimes adopts her civilian identity Diana Prince. It was created by the American psychologist and writer William Moulton Marston (pen name: Charles Moulton), and artist Harry G. Peter.

4. Tales from the Crypt #20. It actually debuted at issue #20 in November, 1950, as the previous 19 issues were titled Crime Patrol and then The Crypt of Terror. Tales from the Crypt was an enormous hit for E.C. Comics and presented some of the very best horror fiction of the era and influenced novelists, filmmakers, and, of course, other comic book publishers. The title became a victim of its success as political pressure forced E.C. out of the market except for its humor book: MAD.

5. Action Comics #1 features the first appearance of Superman. It was created by Jerry Siegel and Joe Shuster. It is the birth of the superhero and undeniably the most influential comic book in history. Superman is not the first costumed hero. The Phantom came out 2 years previously in 1936 but Superman is the first superhero with powers and abilities beyond mortal men.

6. Detective Comics #27 features the first appearance of Batman. It was created by artist Bob Kane and writer Bill Finger, and debuted in the 27th issue of the comic book Detective Comics on March 30th, 1939. In the DC Universe continuity, Batman is the alias of Bruce Wayne, a wealthy American playboy, philanthropist, and owner of Wayne Enterprises based in Gotham City.

7. Amazing Fantasy #15 features the first appearance of Spider-Man, a fictional superhero created by writer-editor Stan Lee and writer-artist Steve Ditko. In the stories, Spider-Man is the alias of Peter Parker, an orphan raised by his Aunt May and Uncle Ben in New York City after his parents Richard and Mary Parker died in a plane crash. It was published on August 1st, 1962.

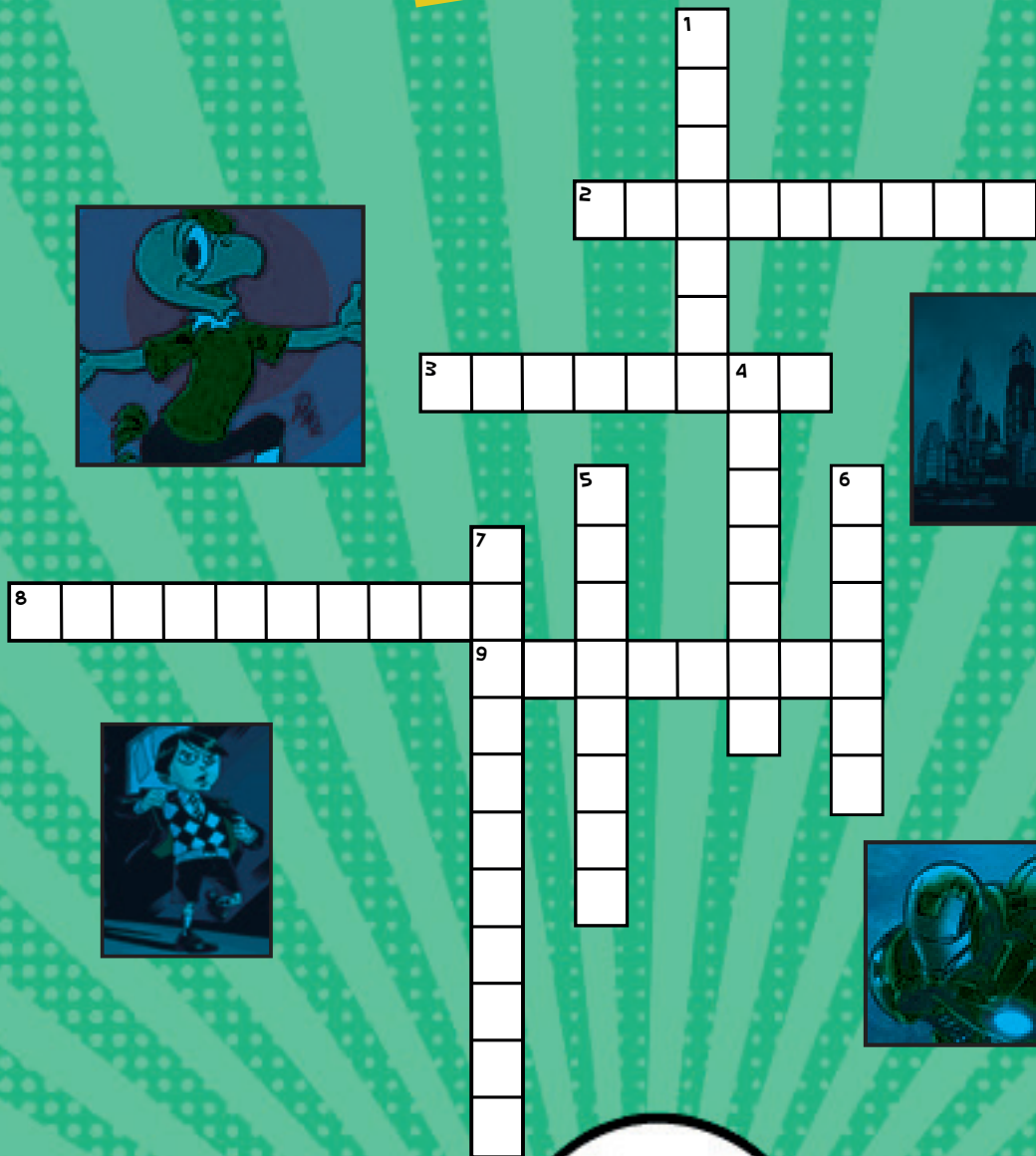
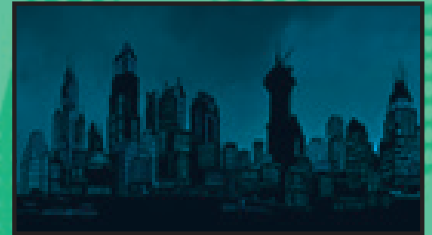
8. Whiz Comics #2, features the first appearance of Captain Marvel also known as Shazam. Artist C. C. Beck and writer Bill Parker created the character in 1939. Captain Marvel first appeared in February 1940, published by Fawcett Comics. He is the alter ego of Billy Batson, a boy who, by speaking the magic word "SHAZAM!" (acronym of six "immortal elders": Solomon, Hercules, Atlas, Zeus, Achilles, and Mercury), can transform himself into a costumed adult with the powers of superhuman strength, speed, flight and other abilities.

9. Garfield is an American comic strip created by Jim Davis. Originally published locally as Jon in 1976, then in nationwide syndication from 1978 as Garfield, it chronicles the life of the title character, Garfield the cat; Jon Arbuckle, his human owner; and Odie, the dog. Common themes in the strip include Garfield's laziness, obsessive eating, love of coffee and lasagna, disdain of Mondays, and diets. Garfield is also shown to manipulate people to get whatever he wants.

10. Watchmen is an American comic book maxiseries by the British creative team of writer Alan Moore, artist Dave Gibbons and colorist John Higgins. It was published by DC Comics in 1986 and 1987, and collected in a single volume edition in 1987. Watchmen depicts an alternate history in which superheroes emerged in the 1940s and 1960s and their presence changed history so that the United States won the Vietnam War and the Watergate scandal was never exposed.

11. Popeye was created by Elzie Segar a cartoonist who wrote the strip Thimble Theatre in the late teens and early twenties. On January 17th, 1929, Popeye made his first appearance in the strip. His first words, a reply to the question, "Are you a sailor?" were "Ja think I'm a cowboy!"

12. Archie, also known as Archie Comics, is a comic book series featuring the Archie Comics character Archie Andrews. The character first appeared in Pep Comics #22 (cover dated December, 1941). Archie proved to be popular enough to warrant his own self-titled comic book series which began publication in the winter of 1942 and ran until June, 2015.



ACROSS

2. Chilean comic book that features an anthropomorphic condor who lives in a fictitious town named Pelotillehue.
3. Fictional super villain, main antagonist in the last Justice League movie.
8. Teenager, part of the Umbrella Academy, portrayed by Aidan Gallagher in the Netflix adaptation series.
9. American TV series in 1990 starring John Wesley Shipp as Barry Allen.

DOWN

1. American comic writer, co-creator of famous characters including Spiderman and Thor.
4. Fictional superhero who wears a mechanical suit with weapons and other technological advances.
5. Fictional superhero who can fly and whose alter-ego is Clark Kent.
6. Fictional city best known as the home of Batman.
7. Marvel Comics' character who was bitten by a radioactive spider.

word search



Z T S U P E R H E R O X E L H
K Y K O O B C I M O C W G S C
Y V A H S C I M O C B E W H O
E J G R A P H I C N O V E L M
O W G J I Q R R K E H Z N Y I
C A R T O O N I S T Q X C M C
G Q C P Q L A C D X X T N L S
L R E L L I C N E P J I X E T
A P E L B B U B H C E E P S R
R F A I C R L X R E T I R W I
T N O C I M O C V O X D O U P
I N K E R C A P T I O N D G T
S C O L O R I S T I M V V Z Z
T T S I N O G A T N A J Z X O
Z X E K T N H B J P A N E L J



- Penciller
- Cartoonist
- Inker
- Graphic novel
- Webcomics
- Caption
- Speech
- Bubble
- Panel
- Comic book
- Superhero
- Comicon
- Antagonist
- Comic strip
- Gag
- Writer
- Colorist
- Artist





es Hablar Inglés

NEWSLETTER

Colombia

koe.com.co

México

koe.com.mx

Panamá

koe.com.pa

Chile

koe.cl

Ecuador

koe.ec